



Candidatura N. 990801 1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	'BERENINI'
Codice meccanografico	PRIS00700V
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA V.ALFIERI N.4
Provincia	PR
Comune	Fidenza
CAP	43036
Telefono	0524526101
E-mail	PRIS00700V@istruzione.it
Sito web	www.istitutoberenini.gov.it
Numero alunni	796
Plessi	PRPS007019 - BERENINI LICEO PRTF00701B - BERENINI



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.2 Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base	10.2.2A Competenze di base	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE	Innalzamento dei livelli delle competenze in base ai moduli scelti Miglioramento degli esiti (media) degli scrutini finali Adozione di metodi didattici attivi (non istruttivi) all'interno dei moduli Integrazione di risorse e strumenti digitali e multimediali per la realizzazione dell'attività didattica all'interno dei moduli



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 990801 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.2A Competenze di base

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Italiano per stranieri	ITALIANO L2 ALLO SPECCHIO	€ 4.561,50
Lingua madre	LABORATORIO TEATRALE E DI LETTURA AD ALTA VOCE	€ 10.164,00
Lingua madre	STORIE DI SPECCHI, STORIE ALLO SPECCHIO	€ 10.164,00
Matematica	DALLA GEOMETRIA AI COSTUMI DI SCENA	€ 5.082,00
Lingua straniera	SPECCHIO E DOPPIO NELLA LETTERATURA INGLESE	€ 5.082,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 35.053,50

Articolazione della candidatura

10.2.2 - Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base

10.2.2A - Competenze di base

Sezione: Progetto

Progetto: Competenze in scena

Descrizione progetto	<p>Il progetto si articola in 5 moduli, che attraverso attività laboratoriali sviluppano, consolidano e potenziano le competenze di base. Tutti i moduli sono finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo finale, dove si intersecano vari linguaggi: letterario, tecnico-scientifico, artistico, teatrale, coreutico e musicale atti a favorire l'integrazione e l'inclusione di tutti gli studenti presenti nel nostro istituto e la partecipazione di un alto numero di studenti. Ogni modulo, infatti, coinvolge 25 studenti, in attività diversificate. "Storie di specchi, storie allo specchio" affronta la tematica del "l'altro da sé" e del "doppio": attraverso testi letterari in italiano ed inglese, gli studenti potranno leggere, comprendere ed analizzare varie tipologie testuali che poi verranno trasformate in un copione attraverso la guida di un esperto esterno. Per questa attività si prevede una formazione diretta degli insegnanti coinvolti. Accanto a questi linguaggi, in un'ottica inclusiva, per gli studenti disabili, DSA, BES, stranieri, la tematica verrà esplicitata anche attraverso i codici universali della pittura, della danza e della musica. Per gli studenti stranieri i testi saranno adattati, semplificati e/o rielaborati in collaborazione con mediatori culturali ed educatori. L'orchestra del "Berenini", già attiva all'interno dell'istituto, accompagnerà lo spettacolo, con brani rielaborati ed inediti, studiati appositamente per il clima rappresentativo creato nelle scene. Per la realizzazione dei costumi di scena, gli studenti affronteranno concetti geometrici e matematici applicati al concreto, i "modelli matematici" attraverso il disegno CAD trasformeranno figure geometriche in abiti che saranno realizzati grazie anche al coinvolgimento del gruppo genitori. Questi verranno coinvolti anche in un'attività serale di lettura ad alta voce, per divulgare e stimolare l'abitudine alla lettura. Attraverso una lettura guidata da esperti esterni e docenti interni, i genitori ed il territorio potranno riassaporare suggestioni perdute e i docenti usufruiranno indirettamente di formazione.</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Il contesto socio economico di provenienza degli studenti è medio, fa riferimento ai Comuni del distretto di Fidenza e limitrofi. L'area presenta una realtà economica che, pur risentendo della crisi globale, è riuscita a garantire un'adeguata competitività nei mercati e un discreto livello occupazionale. La situazione scolastica si presenta con un quadro diverso e molto complesso: molti studenti non vengono ammessi nel passaggio da un anno all'altro e la distribuzione degli studenti per fasce di voto è medio-bassa. La percentuale dei non ammessi alla classe successiva è alta all'ITT,, poiché le aspettative degli allievi sono soprattutto incentrate su attività pratiche e laboratoriali più che teoriche; la maggior percentuale degli studenti in uscita dall' ITT e dal Liceo è collocata in fascia bassa (60/70) e la percentuale degli studenti collocata in fascia alta (91/100) è inferiore rispetto ai dati provinciali, regionali e nazionali. Dal monitoraggio si evidenzia per quanto riguarda il primo risultato atteso Aumento della percentuale (10%) di studenti che raggiungono il livello sufficiente esso è stato raggiunto solo parzialmente nelle classi del biennio ITT, per il Liceo al contrario si è verificata una diminuzione delle promozioni del -8,67 per le classi prime e del -4,39 per le seconde. In entrambi i casi però non si è raggiunto il secondo risultato atteso cioè la Diminuzione della percentuale (5%) di allievi sospesi nelle discipline di base al 2° e al 3° anno .

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020

Gli obiettivi che il progetto intende perseguire, sono i seguenti:

1. **Ridurre e prevenire l'abbandono scolastico**
2. **Migliorare le competenze chiave degli allievi**
3. **Favorire lo sviluppo del pensiero critico**
4. **Integrare e potenziare le aree disciplinari di base**
5. **Facilitare e promuovere l'inclusione e l'integrazione scolastica**
6. **Utilizzare modalità didattiche innovative anche attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie**

Il progetto quindi si inserisce pienamente nella finalità centrale del PON 2014-2020: ...perseguire l'inclusività, l'equità, la coesione e il riequilibrio territoriale, favorendo la riduzione della dispersione scolastica e dei divari tra territori, scuole e studenti in condizioni diverse; valorizzare e sviluppare le potenzialità, i talenti e i meriti personali, anche attraverso la promozione delle competenze trasversali degli studenti, comprese quelle di cittadinanza globale.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Dal monitoraggio effettuato sui dati degli esiti scolastici degli ultimi due a.s. si evince un raggiungimento parziale dei risultati attesi nel PdiM, pertanto occorre potenziare il lavoro di recupero, consolidamento e potenziamento delle competenze di base. Sono stati analizzati i dati sugli esiti finali degli ultimi due anni scolastici: per quanto riguarda il primo risultato atteso (**Aumento della percentuale (10%) di studenti che raggiungono il livello sufficiente**) esso è stato raggiunto nelle classi del biennio ITT, in particolare nelle classi seconde, mentre percentuali negative si sono riscontrate nel liceo. In entrambi i casi però non si è raggiunto il secondo risultato atteso (**Diminuzione della percentuale (5%) di allievi sospesi nelle discipline di base al 2° e al 3° anno**). Si dovrà valutare nel prossimo anno se questo aumento di sospensioni potrà essere correlato ad un miglioramento nella materia nel successivo a.s. Pertanto per il progetto in questione, si cercherà di coinvolgere il maggior numero di studenti soprattutto del Biennio ITT e Liceo SA. I ragazzi saranno individuati sulla base dei risultati dei test d'ingresso, privilegiando l'eterogeneità del gruppo (DSA, BES, stranieri, disabili.....), mentre gli studenti delle classi terze, che fungeranno da "Tutor" saranno selezionati sentito il parere motivato dei CdiC.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo.

Le azioni previste nel progetto richiedono un'organizzazione complessa che sarà così strutturata

- **APERTURA DELLA SCUOLA OLTRE L'ORARIO**

Si prevede apertura della scuola per 4 pomeriggi settimanali dalle 14.00 alle 18.30 nel periodo invernale

- **APERTURA DELLA SCUOLA IN ORARIO SERALE** dalle ore 20.30 alle 22.30/23.00 ogni 15 giorni, per le attività di lettura ad alta voce/invito alla lettura previste con i genitori ed aperte al territorio.
- In alternativa all'apertura serale si può prevedere la stessa attività al sabato pomeriggio dalle 14.30 alle 17.30/18.00
- Aperture straordinarie da definire per le prove dello spettacolo.

TalGli orari suddetti sono quelli già in vigore nella scuola per l'ordinaria attività e per le numerose attività extracurricolari, non vi sarà quindi alcun problema nella loro attuazione.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni *Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità.*

L'istituto vanta collaborazioni con partner, enti, associazioni strutturati da anni. In particolare per questo progetto si è pensato di coinvolgere l' **Associazione GRUPPO TEATRO-DANZA APS (FIDENZA)** che a titolo gratuito collaborerà per la rappresentazione coreutica di alcune scene costruite nei laboratori di scrittura creativa. La finalità sarà quella di far conoscere l'importanza che quest'arte ha nel tessuto sociale e storico della nostra cultura, attraverso laboratori che illustrano un aspetto culturale che, negli ultimi decenni è stato trascurato e dimenticato.

L'attività si svolgerà in collaborazione con l'insegnante di letteratura o storia dell'arte, nell'ottica di favorire la divulgazione della cultura dell'arte della danza sul territorio. Questo genere di laboratori/incontri e lo spettacolo finale hanno già incontrato numerosi consensi nell'arco degli ultimi anni nel nostro territorio.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio.

Le metodologie didattiche si concentreranno sulla centralità dell'apprendimento individuale e dell'aiuto reciproco per valorizzare le competenze di ciascuno, la scuola promuove le diversità di stili di apprendimento per formare competenze spendibili nella complessità di un mondo mutevole; pertanto si favorirà la creazione di ambienti di apprendimento plurali e flessibili privilegiando le seguenti metodologie:

apprendimento cooperativo, peer tutoring, flipped classroom, metodologia TEAL, attività laboratoriale (laboratorio teatrale, laboratorio artistico-espressivo, progettazione e ideazione del prodotto moda, laboratorio linguistico, disegno CAD).

In particolare sarà previsto all'interno del modulo "Modelli matematici" una parte cospicua di disegno CAD applicato al settore moda: attraverso l'utilizzo di software specifici per il settore (Fashion coordinator, Confelstyl) gli studenti impareranno a creare modelli, cartamodelli su misura e su taglia, prototipi di abiti Sarà prioritaria e necessaria la formazione del docente e l'acquisto dei software supportati da PC adeguati.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altri azione del PON-FSE.

La scuola ha già in corso progetti rivolti all'integrazione e potenziamento delle competenze di base, in particolare si pone in continuità con "Edipo re" (esperienza teatrale), "Modelli matematici", CAD 2D e 3D, Lab in English .

La didattica laboratoriale inoltre da sempre caratterizza e distingue l'offerta formativa del "Berenini" . Sia l'Istituto Tecnico che il Liceo delle Scienze Applicate (precedentemente Liceo Scientifico Tecnologico) privilegiano non solo nell'area progettuale ma anche nella didattica curricolare modalità didattiche quali il learning by doing, e complessivamente modalità che pongano lo studente al centro dell'azione didattica.

Per quanto riguarda lo svolgimento di attività in orario pomeridiano, per il potenziamento delle competenze, si rileva che le stesse hanno riscosso un ottimo gradimento da parte delle famiglie, tanto che nel corrente anno oltre la metà degli studenti hanno aderito a corsi di inglese, cad e teatro. Si ritiene quindi che il progetto proposto possa analogamente trovare un'ottima rispondenza di studenti e famiglie.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Tutte le attività pensate all'interno dei singoli moduli (laboratorio teatrale, laboratorio artistico-espressivo, progettazione e ideazione del prodotto moda, laboratorio linguistico e disegno CAD) e le metodologie adottate sono state pensate per favorire l'inclusività di tutti gli studenti soprattutto in quelli di condizioni di fragilità. Sarà privilegiata, pertanto, la costruzione attiva della conoscenza, attivando le personali strategie di approccio al "sapere", rispettando i ritmi e gli stili d'apprendimento e "assecondando" i meccanismi di autoregolazione di tutti gli studenti. La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strumenti e metodologie quali: l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, la suddivisione del tempo in tempi, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze.

Gli allievi destinatari dei moduli verranno sottoposti ad una valutazione tramite una serie di questionari in ingresso, intermedi ed in uscita, check list per una valutazione formativa e verifiche finali con certificazione delle competenze maturate.

I questionari saranno di due tipologie, una serie sulle competenze e l'altra sul gradimento del modulo da parte dei corsisti. Questi ultimi serviranno a modificare il percorso delle attività affinché il docente possa ottenere il massimo risultato dagli allievi coinvolti.

Il risultato, l'efficacia dell'intervento, sarà infine valutato con il confronto dei prodotti multimediali e non, con lo spettacolo finale che sarà pubblicizzato attraverso i canali istituzionali sito scolastico, stampa locale, comitato genitori) e valutato anche dagli stakeholder.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali riutilizzabili e come verranno messi a disposizione ; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practices).

Si prevede la pubblicizzazione del progetto attraverso il sito della scuola, il confronto tra tutti gli allievi coinvolti nel progetto. Si prevede inoltre la pubblicazione di parte dei materiali prodotti dagli studenti e delle metodologie didattiche adottate. Il progetto sarà condiviso con la comunità scolastica attraverso il CdI, i CdiC e il Comitato genitori che sarà coinvolto attivamente nel progetto attraverso le attività di "lettura ad alta voce" e nella realizzazione dei costumi di scena. Lo spettacolo finale sarà divulgato attraverso la stampa locale e diventerà materiale facilmente replicabile in altri contesti (scuole del territorio, associazioni, teatro comunale di Fidenza)

La valorizzazione del PON potrebbe infine essere interessante anche nell'ambito dell'orientamento in ingresso, attraverso la presentazione, dello spettacolo e del progetto in particolare, presso le scuole secondarie di primo grado del territorio bacino d'utenza dell'istituto.



Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Si conta di dare massimo risalto alla proposta di progetto coinvolgendo innanzi tutto gli allievi della scuola mediante pubblicazione degli intenti progettuali sul sito della scuola. Saranno poi i consigli di classe, attraverso le componenti di rappresentanza degli allievi e dei genitori in accordo con i docenti, ad indicare le fasce di allievi cui indirizzare gli interventi integrativi del progetto, dopo aver sottoposto gli studenti a test d'ingresso. Una comunicazione scritta alle famiglie potrebbe proporre le alternative dei corsi frequentabili dai loro figli per i quali verrà individuata una scelta. Dello svolgimento dei corsi e dei materiali prodotti dagli stessi si darà visibilità alle famiglie durante gli incontri istituzionali previsti dalla scuola, ovvero con comunicazioni attraverso il registro elettronico delle lezioni, le riunioni collegiali (Consiglio d'istituto, Comitato genitori, Consigli di Classe). Un questionario che riporti il gradimento e le osservazioni sul corso da parte delle famiglie sarà somministrato a conclusione dei singoli moduli. Gli studenti e le studentesse verranno coinvolti attivamente nelle attività progettuali, i genitori del Consiglio d'Istituto e del Comitato genitori verranno coinvolti sia nella fase progettuale che nella fase esecutiva, attraverso attività di lettura , realizzazione di abiti di scena insieme agli studenti e ai docenti.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
CAD 2 e 3D	I progetti sono allegati al PT	http://www.istitutoberenini.gov.it/pvw/app/PRIT0008/pvw_sito.php?sede_codice=PRIT0008&page=1942071
EDIPO RE	I progetti sono allegati al PT	http://www.istitutoberenini.gov.it/pvw/app/PRIT0008/pvw_sito.php?sede_codice=PRIT0008&page=1942071
Lab. in english	I progetti sono allegati al PT	http://www.istitutoberenini.gov.it/pvw/app/PRIT0008/pvw_sito.php?sede_codice=PRIT0008&page=1942071
Modelli matematici	I progetti sono allegati al PT	http://www.istitutoberenini.gov.it/pvw/app/PRIT0008/pvw_sito.php?sede_codice=PRIT0008&page=1942071

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alligato
Associazione GRUPPO TEATRO-DANZA APS (FIDENZA)-CREAZIONE SU TESTO LETTERARIO DI COREOGRAFIA FINALIZZATE ALLO SPETTACOLO FINALE	1	Associazione sportivo dilettantistica STUDIO DANZA FIDENZA U.S. ACLI	Dichiarazione di intenti	1687	15/05/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Tipologie Strutture Ospitanti Estere

Settore	Elemento
---------	----------

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
ITALIANO L2 ALLO SPECCHIO	€ 4.561,50
LABORATORIO TEATRALE E DI LETTURA AD ALTA VOCE	€ 10.164,00
STORIE DI SPECCHI, STORIE ALLO SPECCHIO	€ 10.164,00
DALLA GEOMETRIA AI COSTUMI DI SCENA	€ 5.082,00



SPECCHIO E DOPPIO NELLA LETTERATURA INGLESE	€ 5.082,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 35.053,50

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli
Modulo: Italiano per stranieri
Titolo: ITALIANO L2 ALLO SPECCHIO

Dettagli modulo

Titolo modulo	ITALIANO L2 ALLO SPECCHIO
Descrizione modulo	<p>Il modulo ha come obiettivo quello di realizzare, a partire da materiale autentico, delle unità di apprendimento stratificate e differenziate ed includere nel contesto scolastico gli studenti neoarrivati.</p> <p>Il modulo è articolato in tre momenti differenti:</p> <p>AZIONE 1 (settembre/ottobre):</p> <ul style="list-style-type: none"> • condivisione del progetto con consiglio d'istituto, collegio dei docenti, comitato genitori; • costituzione del gruppo degli studenti, selezionati attraverso una prima rilevazione delle competenze linguistiche di lettura e scrittura degli studenti (2 ore); • per gli alunni neoarrivati, attivazione di un percorso di mediazione linguistico-culturale che coinvolge anche la famiglia (10 ore) + affiancamento di tutor junior, studenti della stessa nazionalità che possono essere figura di riferimento (all'alunno tutor saranno riconosciuti crediti formativi). <p>In questa fase il monitoraggio in itinere avverrà tramite team working degli insegnanti interni e degli esperti esterni e condivisione dei risultati di screening e valutazione in itinere delle attività di mediazione e di tutoraggio.</p> <p>AZIONE 2 (ottobre/giugno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • formazione gruppi di lavoro attraverso una valutazione più approfondita delle competenze linguistiche e delle abilità di comunicazione orale (3 ore); • progettazione e realizzazione delle unità di apprendimento stratificate e differenziate (insegnante facilitatore) in base ad una selezione degli argomenti proposti nel modulo 1 (15 ore); • partecipazione alle azioni progettuali finalizzate alla realizzazione dello spettacolo teatrale finale. <p>In questa fase il monitoraggio in itinere avverrà attraverso l'osservazione delle competenze degli studenti e dei relativi apprendimenti attraverso prove di valutazione intermedie e finali e la condivisione con il team working dei risultati e dei progressi raggiunti.</p> <p>AZIONE 3 (maggio/giugno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • certificazione finale delle competenze linguistiche (per gli studenti che ne fanno richiesta); • realizzazione dello spettacolo finale <p>Gli obiettivi didattico-formativo del modulo sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il significato generale di un testo (anche) non semplificato, ma adeguatamente didattizzato; • trovare informazioni specifiche in un testo, purché ampiamente corredato da supporti paratestuali (leggere per orientarsi);



- lavorare su un testo, mettendo in atto strategie di tipo inferenziale come ad esempio individuare le parole chiave, le espressioni significative ed individuando dal contesto il significato di una parola sconosciuta;
- prendere brevi appunti guidati da schede, griglie e tabelle e realizzare semplici mappe concettuali;
- partecipare e prendere l'iniziativa in discussioni in classe su argomenti noti, attraverso l'uso di semplici frasi oppure di singoli termini o dati (interazione orale);
- scrivere testi creativi supportati da stimoli (visivi, verbali, sonori) che fungono da guida;
- padroneggiare con ragionevole correttezza strutture grammaticali, modelli sintattici e repertori lessicali adeguati al livello linguistico.

I contenuti saranno selezionati in seguito all'analisi dei bisogni linguistico/formativi degli studenti, tra quelli proposti nel modulo "Storie di specchi, storie allo specchio": IL MITO (Eco e Narciso), LA FAVOLA (Biancaneve), I RACCONTI (Lo specchio ricurvo di A.Cechov, Il ritratto di Dorian Grey di O. Wilde, Il Naso di Gogol, Dottor Jekyll e Mr Hyde di R.L. Stevenson, Narciso e Boccadoro di H. Hesse, Alice attraverso lo specchio di J.L.Carroll).

La metodologia utilizzata sarà principalmente laboratoriale e cooperativa, caratterizzata da attività task-based e di peer-tutoring.

I risultati attesi sono:

- promuovere il successo formativo degli alunni non italofoeni con azioni rivolte sia allo sviluppo di competenze linguistico-comunicative (ItalBase) che all'acquisizione di strategie di apprendimento (ItalStudio), non solo nei livelli iniziali (A1/A2), ma anche in quelli intermedi (B1/B2);
- diffondere nella scuola buone pratiche d'insegnamento e strategie di lavoro efficaci nelle classi ad abilità differenziate, plurilingui e multiculturali, avvalendosi delle rete di risorse presenti sul territorio (mediatori, facilitatori, associazioni);
- motivare i ragazzi allo studio, ponendo gli alunni non italofoeni al centro del processo di apprendimento, in considerazione della loro vulnerabilità e delle aspettative personali e familiari legate al percorso migratorio;
- educare ad una cittadinanza consapevole, sviluppando il senso di appartenenza ad una comunità e promuovendo l'inclusione degli alunni non italofoeni nel contesto socio-scolastico;
- rafforzare gli assi portanti del curriculum, favorendo una partecipazione attiva ai percorsi didattici e preparando gli studenti interessati a sostenere una certificazione di tipo linguistico (ad esempio certificazione CILS).

Data inizio prevista	01/10/2017
Data fine prevista	07/06/2018
Tipo Modulo	Italiano per stranieri
Sedi dove è previsto il modulo	PRPS007019 PRTF00701B
Numero destinatari	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: ITALIANO L2 ALLO SPECCHIO

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------



Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					4.561,50 €

Elenco dei moduli

Modulo: Lingua madre

Titolo: LABORATORIO TEATRALE E DI LETTURA AD ALTA VOCE

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	LABORATORIO TEATRALE E DI LETTURA AD ALTA VOCE



**Descrizione
modulo**

OBIETTIVI

- Sviluppare la capacità di “proiettare” nel ruolo teatrale la propria dinamica psicologica, attraverso la costruzione e l’affermazione della propria singolarità, senza perdere di vista le regole e le norme della realtà
- Sollecitare il coinvolgimento pratico dei giovani attraverso attività' laboratoriali ed espressive al fine di facilitare l'inclusione sociale,culturale e multietnica
- Stimolare un processo creativo intorno a un argomento capace di suscitare curiosità su particolari temi della vita sociale e scaturito da riflessioni condivise
- Sollecitare il coinvolgimento pratico dei giovani attraverso attività' laboratoriali ed espressive al fine di facilitare l'inclusione sociale,culturale e multietnica
- Riacquistare identità, coscienza del proprio ruolo nel gruppo
- Sentirsi "persona" con i propri pensieri, sentimenti, emozioni, cultura, visione del mondo.
- Leggere ad alta voce o in modalità silenziosa, mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica)
- Leggere testi di vario tipo e forma individuando tema principale e intenzione comunicativa dell'autore, personaggi e loro caratteristiche, generi di appartenenza; formulare ipotesi interpretative sul testo
- Assumere ruoli ,rispettare procedure e tempi, coordinare, e coordinarsi , lavorare in gruppo, confrontare, valutare.,scegliere, produrre.,analizzare, selezionare,.,verificare, valutare. Cooperare .correggersi e rielaborare

CONTENUTI

I contenuti saranno concordati con l’esperto esterno per le prime fasi delle attività laboratoriali, nella fase esecutiva si lavorerà sul copione creato dagli studenti nel modulo 1

Azione 1 - settembre ottobre 2017

- CONDIVISIONE DEL PROGETTO CON CONSIGLIO D'ISTITUTO, COLLEGIO DEI DOCENTI, COMITATO GENITORI
- COSTITUZIONE DEL GRUPPO DEGLI STUDENTI SELEZIONATI ATTRAVERSO PROVINI
- TEAM WORKING DEGLI INSEGNANTI INTERNI ED ADERENTI ALLA RETE, DEGLI ESPERTI ESTERNI

Azione 2 - ottobre - gennaio 2017

- ORGANIZZAZIONE E DIVISIONE DEI RAGAZZI IN GRUPPI STRUTTURATI
- ATTIVITA' LABORATORIALI (h 15):

PERCORSO

I° FASE: IMITAZIONE

Per imitazione si intende la ripetizione e la riproduzione di qualcosa o di qualcuno che in un determinato tempo e spazio, qui et ora, è presente (quindi posso copiarlo dal "vero").

II° FASE: IMPROVVISAZIONE

Per improvvisazione si intende la riproduzione di qualcosa o di qualcuno che però in quel preciso momento non è presente "dal vivo", che comunque conosco.

III° FASE: CREATIVITÀ

Per creatività si intende qualcosa di originale, che nasce dentro di me e lo proietto fuori in questo caso attraverso il personaggio teatrale.

IV° FASE: LAVORO SUL PROPRIO PERSONAGGIO

Si continua il lavoro di studio del proprio personaggio e lo si mette in relazione con gli “altri”.

V° FASE: LA MIA MASCHERA

Proiezione “esterna” del lavoro teatrale attraverso la costruzione della maschera del proprio personaggio.

Azione 3 - ottobre 2017 - gennaio 2018

- ORGANIZZAZIONE E DIVISIONE DEI RAGAZZI IN GRUPPI STRUTTURATI
- ATTIVITA' LABORATORIALI (h 15):

PERCORSO



	<p>I° FASE: IMITAZIONE Per imitazione si intende la ripetizione e la riproduzione di qualcosa o di qualcuno che in un determinato tempo e spazio, qui et ora, è presente (quindi posso copiarlo dal "vero").</p> <p>II° FASE: IMPROVVISAZIONE Per improvvisazione si intende la riproduzione di qualcosa o di qualcuno che però in quel preciso momento non è presente "dal vivo", che comunque conosco.</p> <p>III° FASE: CREATIVITÀ Per creatività si intende qualcosa di originale, che nasce dentro di me e lo proietto fuori in questo caso attraverso il personaggio teatrale.</p> <p>IV° FASE: LAVORO SUL PROPRIO PERSONAGGIO Si continua il lavoro di studio del proprio personaggio e lo si mette in relazione con gli "altri".</p> <p>V° FASE: LA MIA MASCHERA Proiezione "esterna" del lavoro teatrale attraverso la costruzione della maschera del proprio personaggio.</p> <p>Azione 4 - febbraio - giugno 2018 MOMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Prove intermedie dello spettacolo, come occasioni per: A) osservazione diretta e soggettiva da parte degli insegnanti del team operativo B) auto-osservazione da parte degli alunni, C) discussione collettiva sugli elementi raccolti nei due momenti precedenti oppure nelle fasi intermedie dei laboratori. D) utilizzo tecniche espressive E) capacità di esprimere con il gesto, il corpo, le parole le varie emozioni / situazioni . F) spettacolo finale, come momento di auto-conferma e gratificazione</p> <p>Azione 5 - Marzo-maggio 2018 10 incontri serali con le famiglie</p> <p>Azione 6 - marzo - giugno 2018 • PROVE • REALIZZAZIONE SPETTACOLO FINALE CON DVD • TEAM WORKING CONCLUSIVO CON I RAPPRESENTANTI DEL COMITATO GENITORI PER FEED-BACK ATTIVITA' E PROGETTAZIONE FUTURA</p> <p>Metodologie utilizzate: Didattica laboratoriale Flipped classroom Peer tutoring</p> <p>Risultati attesi: Recupero, consolidamento e potenziamento delle competenze dell'area linguistica ed espressiva, riduzione delle valutazioni negative nelle discipline di base, miglioramento degli esiti negli scrutini intermedi e finali.</p>
Data inizio prevista	01/10/2017
Data fine prevista	07/06/2018
Tipo Modulo	Lingua madre
Sedi dove è previsto il modulo	PRPS007019 PRTF00701B
Numero destinatari	25 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	60



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: LABORATORIO TEATRALE E DI LETTURA AD ALTA VOCE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					10.164,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Lingua madre

Titolo: STORIE DI SPECCHI, STORIE ALLO SPECCHIO

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	STORIE DI SPECCHI, STORIE ALLO SPECCHIO
Descrizione modulo	<p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere ad alta voce o in modalità silenziosa, mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica). • Leggere testi di vario tipo e forma (miti e leggende, favole e fiabe, racconti, novelle, romanzi,) Individuando tema principale e intenzione comunicativa dell'autore, personaggi e loro caratteristiche, generi di appartenenza; formulare ipotesi interpretative sul testo • Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo,.....) rielaborarlo attraverso un percorso guidato di scrittura creativa <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire capacità' di analisi di messaggi in linguaggi verbale e non-verbali • Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti, anche sotto forma di schemi, in funzione di scopi specifici per produrre testi nuovi ed originali • Progettare e costruire scenografie e coreografie • Educare al rispetto degli altri, delle altre culture • Formare cittadini consapevoli di appartenere ad una comunità' • Sviluppare il senso di appartenenza all'Europa e alla comunità' internazionale • Diffondere i valori di solidarietà' e tolleranza <p>CONTENUTI</p> <p>IL MITO (Eco e Narciso), LA FAVOLA (Biancaneve) , RACCONTI (Lo specchio ricurvo di A.Cechov, Il ritratto di Dorian Grey di O. Wilde , Il Naso di Gogol, Dottor Jekyll e Mr Hyde di R.L. Stevenson, Narciso e Boccadoro di H. Hesse, Alice attraverso lo specchio di J.L.Carroll)</p> <p>Percorso nella storia dell'arte alla scoperta del simbolo specchio: "Lo specchio nell'arte" analisi di opere d'arte dei principali artisti che lo hanno rappresentato dal classico (cratere, proveniente dalla Magna Grecia del IV sec. a. C. sino all'arte moderna</p> <p>FASI</p> <p>Azione 1 - ottobre 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONDIVISIONE DEL PROGETTO CON CONSIGLIO D'ISTITUTO, COLLEGIO DEI



	<p>DOCENTI, COMITATO GENITORI</p> <ul style="list-style-type: none"> • COSTITUZIONE DEL GRUPPO DEGLI STUDENTI SELEZIONATI ATTRAVERSO PROVE D'INGRESSO DI COMPETENZA • TEAM WORKING DEGLI INSEGNANTI INTERNI ED ADERENTI ALLA RETE, DEGLI ESPERTI ESTERNI <p>Azione 2 - ottobre 2017 - gennaio 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE GRUPPI DI LAVORO/ ASSEGNAZIONE INCARICHI E COMPITI • DISTRIBUZIONE DEL MATERIALE DIDATTICO, ANALISI DELLE OPERE D'ARTE E DELLE VARIE TIPOLOGIE DI TESTO (h 10) • INTERVENTO DELL'ESPERTO ESTERNO di SCRITTURA CREATIVA • PROGETTAZIONE BOZZETTI SCENOGRAFIE <p>MONITORAGGIO IN ITINERE: PROVE DI COMPETENZA</p> <p>Azione 3 - Febbraio - aprile 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • ELABORAZIONE TESTI • REALIZZAZIONE SCENEGGIATURA/COPIONE • REALIZZAZIONE SCENOGRAFIE <p>Azione 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • CREAZIONE SU TESTO LETTERARIO DI COREOGRAFIA FINALIZZATE ALLO SPETTACOLO FINALE • PROVE COMUNI <p>Azione 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • REALIZZAZIONE SPETTACOLO FINALE CON DVD • PROMOZIONE DI PERFORMANCE MUSICALI A SCUOLA, SUL TERRITORIO, A TEATRO IN COLLABORAZIONE CON GLI ESPERTI ESTERNI • PUBBLICIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINALE ATTRAVERSO IL SITO DELLA SCUOLA, SOCIAL..... <p>Fine attività giugno 2018</p> <p>Metodologie utilizzate: Didattica laboratoriale Flipped classroom Peer tutoring</p> <p>RISULTATI ATTESI Recupero, consolidamento e potenziamento delle competenze dell'area linguistica ed espressiva, riduzione delle valutazioni negative nelle discipline di base, miglioramento degli esiti negli scrutini intermedi e finali.</p>
Data inizio prevista	01/10/2017
Data fine prevista	07/06/2018
Tipo Modulo	Lingua madre
Sedi dove è previsto il modulo	PRPS007019 PRTF00701B
Numero destinatari	25 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: STORIE DI SPECCHI, STORIE ALLO SPECCHIO

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------



Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					10.164,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Matematica

Titolo: DALLA GEOMETRIA AI COSTUMI DI SCENA

Dettagli modulo

Titolo modulo	DALLA GEOMETRIA AI COSTUMI DI SCENA
Descrizione modulo	<p>Contenuti: Concetti di proporzione, di scala e di percentuale; geometria piana; alcuni elementi di geometria solida; trasformazioni geometriche</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? utilizzare i concetti di proporzione, scala, percentuale e trasformazione geometrica applicati alla geometria piana e solida per realizzare modelli di abiti e accessori di scena e scenografie; ? trasporre i modelli realizzati manualmente in CAD (o similari); ? realizzare eventuali decorazioni degli abiti e/o degli accessori componendo opportunamente figure geometriche oppure curve algebriche (avvalendosi dell'ausilio degli studenti tutor) ? acquisire la consapevolezza della relazione fra matematica e arte ? acquisire la consapevolezza della necessità di utilizzare la matematica per realizzare oggetti di uso comune <p>Attività previste:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Fase 1: progettazione dei costumi su indicazione dei docenti di area linguistico-letteraria-artistica ? fase 2: realizzazione di quanto progettato con strumenti per il disegno manuale ? fase 3: trasposizione dei "bozzetti" con software quali il CAD ? fase 4 : realizzazione dei costumi di scena con il contributo dei genitori <p>Monitoraggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Test iniziale (settembre 2017) per l'individuazione degli studenti da inserire nel progetto ? Test intermedio al termine della fase 2 ? Test finale (maggio 2018) <p>Certificazione finale delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? verifica formativa: la buona riuscita nella realizzazione, in gruppo, dei costumi e delle scenografie per la rappresentazione teatrale; ? verifica sommativa: al termine dell'attività, nelle classi di appartenenza, verrà somministrato un test ad ogni studente per verificare la capacità di rielaborazione individuale di quanto appreso <p>Metodologie utilizzate: Didattica laboratoriale - peer to peer -Flipped classroom Peer tutoring</p> <p>Mezzi e strumenti: Strumenti per il disegno manuale; programmi multimediali per il disegno in 2D e 3D (CAD, 123d design, ...)</p>
Data inizio prevista	01/10/2017
Data fine prevista	07/06/2018
Tipo Modulo	Matematica



Sedi dove è previsto il modulo	PRPS007019 PRTF00701B
Numero destinatari	25 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: DALLA GEOMETRIA AI COSTUMI DI SCENA

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Lingua straniera

Titolo: SPECCHIO E DOPPIO NELLA LETTERATURA INGLESE

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	SPECCHIO E DOPPIO NELLA LETTERATURA INGLESE



Descrizione modulo	<p>FINALITA' Promuovere la competenza di lettura e comprensione di una selezione di testi della letteratura inglese in lingua straniera, e l'apprezzamento della letteratura come momento ludico e formativo.</p> <p>Promuovere il riconoscimento della creatività nella lettura di varie tipologie di testo letterario in lingua straniera</p> <p>Stimolare un processo creativo intorno a un argomento capace di suscitare curiosità su particolari temi della vita sociale e scaturito da riflessioni condivise, e un processo di riconoscimento delle differenze culturali fra parlanti lingue diverse</p> <p>Sollecitare il coinvolgimento pratico dei giovani attraverso attività' laboratoriali ed espressivo- musicali al fine di facilitare l'inclusione sociale,culturale e multietnica</p> <p>Mettere a conoscenza la scuola in toto (organi collegiali) ed il territorio, dei risultati della creatività giovanile in modo che trovi adeguata accoglienza e capacità progettuale all'interno della scuola, degli enti locali, delle associazioni</p> <p>Promuovere la conoscenza della matematica presente nella letteratura come processo creativo e di produzione di senso.</p> <p>OBIETTIVI. Leggere ad alta voce o in modalità silenziosa, mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>Leggere testi in lingua straniera di vario tipo e forma (miti e leggende, favole e fiabe, racconti, novelle, romanzi, ...) individuando tema principale e intenzione comunicativa dell'autore, personaggi e loro caratteristiche, generi di appartenenza; formulare ipotesi interpretative sul testo</p> <p>Rielaborare e personalizzare i testi attraverso un percorso guidato di scrittura creativa</p> <p>Acquisire capacità' di analisi di messaggi in linguaggi verbale e non-verbali</p> <p>Acquisire competenze trasversali sapendo collegare i vari campi del sapere, matematico-logico e linguistico-letterario</p> <p>Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti, anche sotto forma di schemi, in funzione di scopi specifici per produrre testi nuovi ed originali</p> <p>Educare al rispetto degli altri, delle altre culture</p> <p>Formare cittadini consapevoli di appartenere ad una comunità</p> <p>Sviluppare il senso di appartenenza all'europa e alla comunità' internazionale</p> <p>Diffondere i valori di solidarietà e tolleranza.</p> <p>Materiali. Testi, film, video, multimedia.</p> <p>Contenuti.. Il mito (Eco e Narciso,.), racconti (Il ritratto di Dorian Gray di O. Wilde , Dottor Jekyll e Mr Hyde di R.L. Stevenson, Narciso e Boccadoro di H. Hesse, Alice nel paese delle meraviglie e Alice attraverso lo specchio di J.Carroll)</p> <p>Metodologie utilizzate: Didattica laboratoriale, Flipped classroom, Peer tutoring</p>
Data inizio prevista	01/10/2017
Data fine prevista	07/06/2018
Tipo Modulo	Lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	PRPS007019 PRTF00701B
Numero destinatari	25 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: SPECCHIO E DOPPIO NELLA LETTERATURA INGLESE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola 'BERENINI' (PRIS00700V)

Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €



Azione 10.2.1 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Competenze in scena	€ 35.053,50
TOTALE PROGETTO	€ 35.053,50

Avviso	1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base(Piano 990801)
Importo totale richiesto	€ 35.053,50
Num. Delibera collegio docenti	1644
Data Delibera collegio docenti	11/04/2017
Num. Delibera consiglio d'istituto	1645
Data Delibera consiglio d'istituto	04/04/2017
Data e ora inoltro	15/05/2017 13:45:45
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio (2015) a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Si

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.2A - Competenze di base	Italiano per stranieri: <u>ITALIANO L2 ALLO SPECCHIO</u>	€ 4.561,50	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: <u>LABORATORIO TEATRALE E DI LETTURA AD ALTA VOCE</u>	€ 10.164,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: <u>STORIE DI SPECCHI, STORIE ALLO SPECCHIO</u>	€ 10.164,00	
10.2.2A - Competenze di base	Matematica: <u>DALLA GEOMETRIA AI COSTUMI DI SCENA</u>	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: <u>SPECCHIO E DOPPIO NELLA LETTERATURA INGLESE</u>	€ 5.082,00	
	Totale Progetto "Competenze in scena"	€ 35.053,50	€ 45.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 35.053,50	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola 'BERENINI' (PRIS00700V)