



Candidatura N. 1004269 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	'BERENINI'
Codice meccanografico	PRIS00700V
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA V.ALFIERI N.4
Provincia	PR
Comune	Fidenza
CAP	43036
Telefono	0524526101
E-mail	PRIS00700V@istruzione.it
Sito web	www.istitutoberenini.gov.it
Numero alunni	796
Plessi	PRPS007019 - BERENINI LICEO PRTF00701B - BERENINI



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE	Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1004269 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	L'arte	€ 4.561,50
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	L'arte nel teatro	€ 4.561,50
Produzione artistica e culturale	Laboratorio artistico di espressività	€ 4.561,50
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 13.684,50



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: La specificità umana risiede nella capacità di vedere la bellezza

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Il progetto si propone come strumento di espressione per alunne e alunni che sentono il bisogno di esprimere, attraverso l'arte, le proprie capacità e potenzialità, aumentando l'autostima e favorendo l'apprendimento con attività di collaborazione tra pari. I laboratori, in particolare, sono pensati per potenziare le capacità di apprendimento di quegli studenti che presentano difficoltà di studio, o per alunni la cui capacità di attenzione non è tale da consentire di seguire le ore curricolari. L'intreccio delle arti avviene nel rapporto antico tra poesia e arti visive. Esse rappresentano due forme espressive, due manifestazioni artistiche che si contaminano, l'una parla dell'altra. Una si esprime attraverso le parole, ma ogni parola contiene un sentimento, un'emozione, un dolore, una sensazione che possiede un colore. Lo scopo del progetto consiste nell'educare all'arte, trovando in essa il luogo nel quale esprimere energia, sentimenti, emozioni e paure, perché per aprire le porte della percezione è necessario riflettere su se stessi</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'Istituto raccoglie studenti che abitano in territori limitrofi ed appartengono a due province: quella parmense e quella piacentina, lungo lo snodo della via Francigena. Per utenza è scuola prettamente maschile che ha nel corso degli anni potenziato in modo lungimirante la propria offerta formativa, includendo un nuovo corso di Costruzioni Ambiente e Territorio e un indirizzo Moda che intercetta soprattutto aspirazioni femminili. L'attenzione all'ambiente si declina in attenzione al paesaggio e ai manufatti architettonici che il tempo ci ha consegnato: le pievi, le abbazie benedettine, le cattedrali, i conventi rievocano un tempo scandito dalla preghiera e dal lavoro. I siti archeologici limitrofi ci ricordano il potente flusso di memorie che radica la nostra identità di persone e di cittadini; ricordano la nostra responsabilità di conservare, preservare per progettare in modo significativo un futuro in cui la bellezza sia cifra riconoscibile, identificante e una appartenenza e una dignità comuni.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Incremento delle competenze linguistico – espressive.

- Riduzione della dispersione scolastica attraverso stimolazione di scoperte e passioni.
- Comprensione del significato della bellezza artistica e paesaggistica come patrimonio identitario.
- Tutela del bene comune come incremento di cittadinanza.
- Osservare, conoscere, capire, rispettare e valorizzare il patrimonio artistico-architettonico- del proprio territorio.
- Riconoscere i principali stili artistici legandoli alle diverse epoche storiche.
- Conoscere e saper utilizzare la tecnica di disegno dal vero.
- Sviluppare il pensiero critico e creativo.
- Stimolare la motivazione all'apprendimento.
- Potenziare la creatività espressiva.
- Affinare le capacità grafico- pittoriche manipolative.
- Rispettare le regole e collaborare nelle attività di gruppo.
- Sviluppare concetti ed espressioni individuali.
- Incrementare l'autostima.
- Potenziare la capacità di interpretazione.



Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Il progetto attua un'ipotesi di curriculum verticale (dalla prima alla quinta) declinandosi per centri di interesse e priorità specifiche per lo sviluppo delle competenze linguistiche, espressive, creative, grafiche e storiche. Esso si rivolge a tutti gli studenti, in particolar modo a coloro che presentano fragilità e criticità nell'apprendimento. Lo studio della storia dell'arte, migliora l'attenzione e le funzioni cognitive, aiuta a comprendere meglio alcuni aspetti delle altre materie perché permette di osservarli da un punto di vista diverso. La classe, intesa come luogo di condivisione degli apprendimenti, si compone di individui molto diversi tra loro. La molteplicità di soggettività e di stili di apprendimento che si ritrovano all'interno di un luogo di formazione (tra cui BES, DSA ed alunni con C.I.S.) produce un contesto ricco di diversità e di esigenze individuali. Il vissuto, i ricordi, le potenzialità, la volontà, i sogni, le inevitabili fragilità, rendono ognuno di questi soggetti, unici, così come unici sono le intelligenze e le modalità di apprendimento estremamente personali che mettono in atto quando imparano. L'educazione all'arte, sarà lo strumento attraverso il quale lo studente sarà in grado di comprendere la costruzione di un'immagine, di un pensiero, di un discorso per poi verificarne la coincidenza con la realtà. L'arte consentirà un apprendimento alla conquista di se stessi, regalando conoscenza e libertà.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Non sono previste, particolari aperture della scuola oltre l'orario. Il nostro istituto al sabato è normalmente aperto e tutti i momenti riconducibili ad una tempistica extra-curricolare possono essere individuati nelle ore del primo pomeriggio durante la settimana e al sabato. Così come, saranno individuati periodi di formazione intensiva una settimana prima dell'inizio delle lezioni e una settimana dopo il loro termine; tutti periodi in cui la scuola è in ogni caso aperta e funzionante. Durante queste settimane aggiuntive sarà possibile organizzare momenti d'incontro con personalità del mondo artistico e culturale che abbiano dei riferimenti con gli argomenti approfonditi e visite in loco, da parte delle classi coinvolte. Il territorio è così ricco di spunti in questo senso, da non rendere indispensabile nemmeno degli spostamenti tramite corriera; elementi questi che non sono esclusi a priori e che all'occorrenza saranno valutati ed eventualmente progettati e gestiti.



Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Non sono previste, particolari aperture della scuola oltre l'orario. Il nostro istituto al sabato è normalmente aperto e tutti i momenti riconducibili ad una tempistica extra-curricolare possono essere individuati nelle ore del primo pomeriggio durante la settimana e al sabato. Così come, saranno individuati periodi di formazione intensiva una settimana prima dell'inizio delle lezioni e una settimana dopo il loro termine; tutti periodi in cui la scuola è in ogni caso aperta e funzionante. Durante queste settimane aggiuntive sarà possibile organizzare momenti d'incontro con personalità del mondo artistico e culturale che abbiano dei riferimenti con gli argomenti approfonditi e visite in loco, da parte delle classe coinvolte. Il territorio è così ricco di spunti in questo senso, da non rendere indispensabile nemmeno degli spostamenti tramite corriera; elementi questi che non sono esclusi a priori e che all'occorrenza saranno valutati ed eventualmente progettati e gestiti.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Il progetto intende intervenire in modo strutturale sull'Offerta formativa della scuola, che è un istituto tecnico-tecnologico, proponendo interventi diversificati per classi del biennio e del triennio, cercando di avvicinare gli studenti al linguaggio dell'arte pittorica, alla scultura e alla monumentalistica, inseriti in un contesto urbano e paesaggistico particolare. Il progetto, dunque, avrà inizio nel mese di Settembre e troverà una prima periodizzazione conclusiva nel mese di Giugno, intrecciando sviluppi e conoscenze con le materie precedentemente indicate.

La valutazione sarà effettuata in itinere e rientrerà nella verifica delle competenze curricolari. Si prevedono realizzazioni di visite guidate per le classi di scuola secondaria di primo grado a siti d'interesse artistico e paesaggistico della zona, di allestimenti per mostre e spettacoli con cui supportare le iniziative di altre classi, di materiale multimediale per la presentazione di argomenti interdisciplinari che partano dall'analisi di oggetti artistici. L'esecuzione dell'attività specifica cui si giungerà dopo una fase preparatoria pluridisciplinare, potrà costituire prova esperta per le classi seconde, materiale utile per iniziare la conduzione del colloquio orale nell'Esame di Stato per le classi quinte, esperienze di collaborazione lavorativa con enti e associazioni del territorio per esperienze di alternanza scuola - lavoro.



Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Le fasi di lavoro prevedono la proposta alla classe, la suddivisione in gruppi di lavoro, la presentazione di materiali, la definizione dei termini e delle modalità di ricerca, visite sul campo, definizione del centro di interesse che diventerà studio di caso, produzione mirata ad un target definito per il quale verranno concordate le specifiche di lavoro.

Si applicheranno le seguenti metodologie:

1.Cooperative learning: allontanarsi dal modello didattico solo trasmissivo per sostituirlo con quello trasformativo, consentirà all'insegnante di facilitare e incoraggiare gli studenti ad elaborare proprie idee ed una propria visione del mondo.

2.La classe capovolta: l'insegnante fornisce agli alunni materiali (libri, siti web, presentazioni, ecc.) e nozioni per poi "capovolgere" e vestire il ruolo di motivatore e moderatore nell'aula che diventerà luogo di dibattito e confronto tra gli studenti.

3.La classe digitale: incrociando competenze disciplinari, trasversali e digitali, gli studenti attraverso ricerche e approfondimenti produrranno presentazioni multimediali mediante le quali sarà possibile realizzare delle mostre.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto ha connessioni con l'alternanza scuola – lavoro prevista dalla L.107 per la parte Liceale dell'istituto. Soprattutto, richiama una coerenza con le priorità indicate nel PTOF, laddove, s'individuano due priorità: rafforzamento degli assi portanti del curriculum sia del Liceo che dell'Istituto tecnologico e rafforzamento del contatto con la realtà esterna alla Scuola. L'istituto, pur avendo una vocazione prevalentemente tecnica e tecnologica (il corso liceale appartiene all'indirizzo scienze applicate), non vuole prescindere da una formazione che sia il più possibile completa e formativa anche in vista degli studi universitari. In questo contesto, l'approfondimento di tematiche artistiche si colloca come obiettivo complementare importante, sia ai fini della valorizzazione del patrimonio artistico e culturale del nostro Paese (finalità individuata anche da apposito decreto attuativo relativo alla L. 107), che come valorizzazione del singolo allievo, in quanto il progetto prevede forme di espressività artistica degli stessi ragazzi.



Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Il progetto, pensato per tutte le classi, si suddivide in quattro laboratori: Laboratorio di "Poesia", Laboratorio di "Teatro", Laboratorio "(Arte)"2, L'arte si "Affaccia". La selezione dei destinatari avverrà in base a due valutazioni: -Caratteristiche Personali: si considereranno dello studente, all'interno di questo parametro, prerequisiti scolastici, competenze e maturità anagrafica. - Bisogni Individuali: all'interno di questo parametro, rientrano tutti quegli alunni che hanno difficoltà nell'acquisizione delle conoscenze, nelle gestione delle abilità cognitive, nel controllo degli stati emozionali, e nelle difficoltà di relazione. Le attività creative pensate nei laboratori (manuali, grafiche e pittoriche); sfruttando un linguaggio uguale per tutti, permetteranno di collaborare e usare la creatività, favorendo l'integrazione dei soggetti coinvolti, socializzando e superando la diversità. La ricettività, l'empatia, la disponibilità e l'accoglienza diventeranno le misure e quindi le basi creative per qualsiasi tipo d'intervento, in modo da rendere la persona protagonista della sua trasformazione. Lavorando attraverso la sensorialità e lasciando riposare la mente (ma solo in apparenza), l'alunno avrà la possibilità di esprimere le proprie caratteristiche intrinseche e di dare spazio alle proprie potenzialità.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

La conoscenza della storia dell'arte servirà affinché gli studenti possano riconoscere, apprezzare e preservare le opere d'arte; perché chi non conosce non capisce e chi non capisce, svaluta e disprezza le cose. Il successo del progetto sarà tale, se grado di coinvolgimento, partecipazione, impegno, disponibilità, collaborazione, rispetto delle consegne e serietà saranno tali da giungere alla creazione di prodotti finali, "diversi" dalle tradizionali performance scolastiche (verifiche scritte o orali). Attraverso le proprie creazioni artistiche, lo studente sarà in grado di dimostrare l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze acquisite, la differenza risiederà esclusivamente nella modalità di apprendimento che sarà creativa, educativa ma soprattutto personale. L'esperienza del progetto e i risultati da esso attesi, saranno monitorati attraverso le capacità "estetiche", "comunicative", "percettive" e "sensoriali" esplicitate dal discente. Lo sviluppo del pensiero umano, la capacità di comprendere la bellezza delle cose, la maturità individuale degli studenti che parteciperanno al progetto, saranno sostenute e incentivate attraverso l'allestimento di mostre organizzate all'interno degli spazi dell'istituzione scolastica e/o in collaborazione con gli Enti del territorio. La libera esposizione degli elaboratori alla visione del pubblico, favorirà la condivisione dell'esperienza, essa stessa diventerà parte integrante del progetto estetico e della ricerca artistica.



Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Attualmente, nella scuola, si realizzano già lezioni trasversali tra le discipline letterarie ed artistiche, inoltre la nascita dell'indirizzo "Moda" ha ulteriormente aumentato la richiesta di produzioni con caratteristiche grafiche e creative. Il progetto prevede la diffusione dell'insegnamento dell'Arte e del Disegno attraverso l'impiego di metodologie innovative e strumenti, anche di tipo digitale, che valorizzino la materia e la rendano più vicina agli studenti. Non è prevista alcuna conclusione predefinita in merito alla vita del progetto, che attivato, potrà perpetuarsi nel tempo diventando parte integrante del PTOF. Le iniziative dei progetti saranno rese pubbliche sul sito della scuola, così come gli stessi elaborati saranno accessibili ai fini della loro visione e riutilizzo come eventuali elementi di raccordo con ulteriori iniziative realizzate all'interno dell'Istituto (stampante 3D). Il progetto ha la volontà di creare una relazione profonda, comunitaria, tra istituti scolastici, alunni e musei del territorio. Un importante momento di confronto e di condivisione nel quale il progetto può costituire un'ulteriore attività di formazione, riguarda le tematiche di rilevanza socioculturali, quali il disagio sociale e l'inclusione dei alunni stranieri e delle loro famiglie. Lo sviluppo della creatività consente, infatti, di risolvere un problema o di cogliere un'opportunità, attivando quella parte del cervello "generatrice" di un pensiero "diverso".

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Sostenere momenti d'incontro e confronto fra tutti gli "attori" dei processi educativi in un'ottica di continuità verticale tra servizi educativi-scolastici (scuole di ogni I e II grado) e orizzontale tra servizi educativi-scolastici e famiglie. Il Comune di Fidenza, municipalità particolarmente attenta alle ambizioni ed alle progettualità delle realtà scolastiche del territorio e patrocinatore di diverse iniziative riconducibili alle stesse finalità, diverrà main partner e contribuirà alla messa in rete delle buone prassi con le realtà educative e scolastiche della zona. Infatti, il territorio borghigiano per sua stessa caratteristica non è troppo vasto da risultare dispersivo e però risulta abbastanza grande da avere in se, diverse realtà scolastiche, di ogni ordine e grado (con esclusione del percorso universitario). Pertanto, si presume che l'istituto Berenini svolga un ruolo di progettazione e gestione in prima persona del progetto ivi descritto e che il Comune di Fidenza, attraverso la propria autorevolezza istituzionale e in ottemperanza con i propri obiettivi amministrativi, rappresenti il collante con tutti i nodi della rete educativa e scolastica.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Nessun progetto collegato.

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Nessuna collaborazione inserita.

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
L'arte	€ 4.561,50
L'arte nel teatro	€ 4.561,50
Laboratorio artistico di espressività	€ 4.561,50
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 13.684,50

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: L'arte

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	L'arte



<p>Descrizione modulo</p>	<p>OBIETTIVI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Osservare, conoscere, capire, rispettare e valorizzare il patrimonio artistico-architettonico- del proprio territorio. 2. Riconoscere i principali stili artistici legandoli alle diverse epoche storiche. 3. Acquisire sensibilità artistica e gusto per il bello. 4. Sviluppare il pensiero critico e creativo. <p>CONTENUTI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La linea 2. La materia 3. Il movimento 4. Lo spazio <p>DIDATTICA: A piccoli gruppi o individuale.</p> <p>RISULTATI ATTESI: Potenziamento delle capacità d'interpretazione, di osservazione e di espressione. Sviluppo del pensiero critico e creativo.</p> <p>MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:</p> <p>Verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -commento orale di un'opera d'arte -Esposizione argomentata delle tematiche svolte -Colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa <p>Valutazione:</p> <p>La valutazione si basa su prove sommative: tiene conto anche della partecipazione attiva alle lezioni, della continuità dell'impegno nello studio del contributo critico personale di ogni allievo.</p> <p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensione della domanda o dell'istruzione; - Pertinenza dell'elaborato (o di parte di esso) a quanto richiesto; - Coerenza interna logica dell'elaborato; - Rispetto delle convenzioni grafiche; - Ordine grafico e precisione esecutiva; - Organizzazione degli spazi, impaginazione e congruenza dimensionale tra foglio ed immagine; - Pulizia del segno e del rapporto cartaceo. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza e la specifica terminologia adottata nella descrizione; - Capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico; - Capacità di analizzare l'opera d'arte evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili; - Capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse; - Capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
<p>Data inizio prevista</p>	<p>01/10/2017</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>30/06/2018</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio</p>
<p>Sedi dove è previsto il modulo</p>	<p>PRPS007019 PRTF00701B</p>
<p>Numero destinatari</p>	<p>15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)</p>
<p>Numero ore</p>	<p>30</p>



Scheda dei costi del modulo: L'arte

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					4.561,50 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: L'arte nel teatro

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	L'arte nel teatro



<p>Descrizione modulo</p>	<p>OBIETTIVI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stimolare la motivazione all'apprendimento. 2. Potenziare la creatività espressiva. 3. Affinare le capacità grafico- pittoriche manipolative. 4. Progettare scenografie e costumi per gli spettacoli organizzati e messi in scena dalla scuola (ES: I Promessi Sposi). <p>CONTENUTI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La teoria del colore 2. Lo spazio 3. La luce 4. La forma <p>DIDATTICA: A piccoli gruppi</p> <p>RISULTATI ATTESI: Stimolare l'iniziativa e l'operatività fra alunni dello stesso livello in modo che si possano delineare nuovi ruoli. Potenziare le capacità tecnico manuali di alunni con difficoltà nello studio. Stimolare la creatività, l'inventiva e la grafica. A ciò si aggiunge lo studio della moda del tempo, dell'ambientazione e dell'architettura.</p> <p>MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:</p> <p>Verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colloquio orale per ottenere risposte puntuali sui dati di conoscenza; -Discussione collettiva con domande che sollecitano il confronto delle interpretazioni; <p>Valutazione:</p> <p>La valutazione si basa su prove sommative: tiene conto anche della partecipazione attiva alle lezioni, della continuità dell'impegno nello studio del contributo critico personale di ogni allievo.</p> <p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensione della domanda o dell'istruzione; - Coerenza interna logica dell'elaborato; - Ordine grafico e precisione esecutiva; - Organizzazione degli spazi, impaginazione e congruenza dimensionale tra foglio ed immagine; - Pulizia del segno e del rapporto cartaceo. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate; - Correttezza e la specifica terminologia adottata nella descrizione; - Capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico; - Capacità di analizzare l'opera d'arte evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
<p>Data inizio prevista</p>	<p>01/10/2017</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>30/06/2018</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera</p>
<p>Sedi dove è previsto il modulo</p>	<p>PRPS007019 PRTF00701B</p>
<p>Numero destinatari</p>	<p>15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)</p>
<p>Numero ore</p>	<p>30</p>



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: L'arte nel teatro

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					4.561,50 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Laboratorio artistico di espressività

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Laboratorio artistico di espressività
Descrizione modulo	<p>OBIETTIVI:</p> <ol style="list-style-type: none"> Potenziare attraverso l'arte e la creatività, le abilità comunicative e lo sviluppo fisico-cognitivo-emotivo del bambino. Migliorarne le capacità espressive, favorire l'apprendimento logico – matematico e linguistico, rafforzare la consapevolezza di sé, e liberare le potenzialità creative. <p>CONTENUTI</p> <ol style="list-style-type: none"> La linea Il colore La forma L'immagine <p>DIDATTICA: A piccoli gruppi o individuale</p> <p>RISULTATI ATTESI:</p> <ol style="list-style-type: none"> Approfondire i legami e la collaborazione in gruppo. Sviluppo del senso d'innovazione. Capacità di lavoro "artistico-laboratoriale" come espressività del propria interiorità. <p>MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:</p> <p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza al tema richiesto; -Coerenza interna logica dell'elaborato; - Rispetto delle convenzioni grafiche; - Ordine grafico, pulizia del segno e del rapporto cartaceo. - Organizzazione degli spazi, impaginazione e congruenza dimensionale tra foglio ed immagine; - Capacità di portare a termine l'elaborato <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte attraverso i contenuti (linea, colore, forme e immagine).</p>
Data inizio prevista	01/10/2017



Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	PRPS007019 PRTF00701B
Numero destinatari	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Laboratorio artistico di espressività

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					4.561,50 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
La specificità umana risiede nella capacità di vedere la bellezza	€ 13.684,50
TOTALE PROGETTO	€ 13.684,50

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1004269)
Importo totale richiesto	€ 13.684,50
Num. Prot. Delibera collegio docenti	1644
Data Delibera collegio docenti	11/04/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	1645
Data Delibera consiglio d'istituto	04/04/2017
Data e ora inoltro	15/07/2017 07:48:37
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>L'arte</u>	€ 4.561,50	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>L'arte nel teatro</u>	€ 4.561,50	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Laboratorio artistico di espressività</u>	€ 4.561,50	
	Totale Progetto "La specificità umana risiede nella capacità di vedere la bellezza"	€ 13.684,50	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 13.684,50	